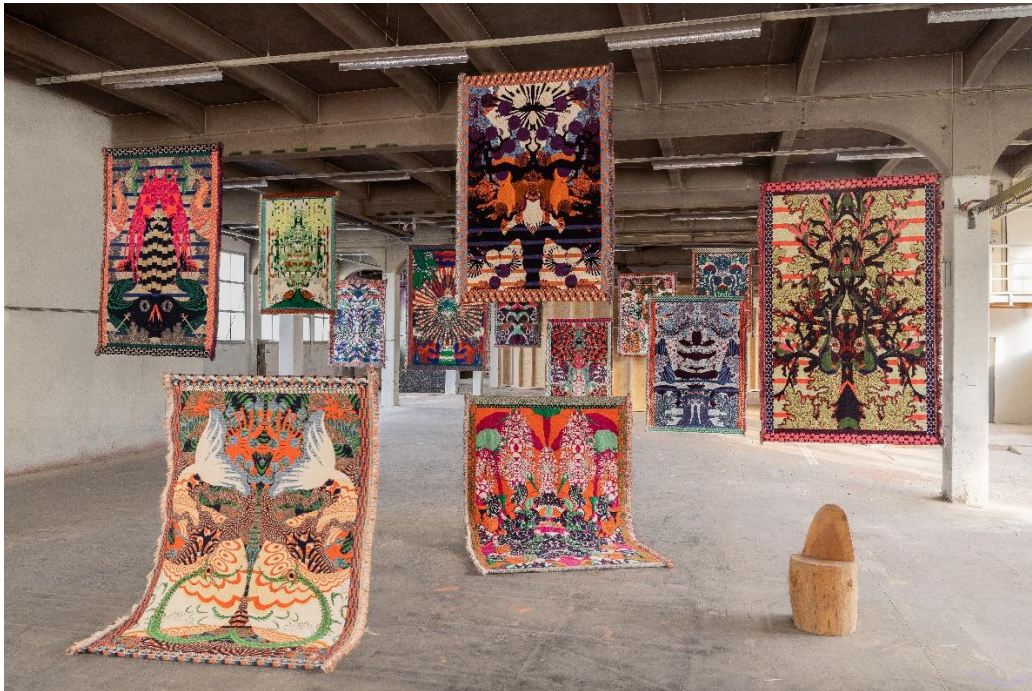


**Kustaa Saksi**

**Aura**

**ARS NOVA 17.6.–9.10.2022**



Kuva: Jussi Puikkonen

**Taiteilija Kustaa Saksin yksityisnäyttely esillä Aboa Vetus Ars Novassa**

Amsterdammassa työskentelevä taiteilija Kustaa Saksi (s. 1975 Kouvola) on luonut omintakeisen kuvakielen, joka on yhdistelmä orgaanisia luonnonmuotoja ja maailmassa toistuvia rakenteita. Se elää kaikissa hänen toteuttamissaan teoksissa ja esineissä: kuvakudoksissa, huonekaluissa ja kankaiden kuoseissa.

Saksin teokset ovat kuvakollaaseja, joihin on kerrostettu valtava määrä erilaisia kuva-aiheita: eläin- ja kasvitieteellistä kuvitusta, migreenin näköaistimuksia, geometrisiä muotoja, kulttuurisia kuvioita, kudontakaavioita ja psykedeelisiä kuvastoa.

Saksin tausta on graafisessa suunnittelussa, kuvituksessa ja kuosisuunnittelussa. Hän kiinnittää katseensa maailmassa näyttäytyviin rakenteisiin ja niiden variaatioihin. Fraktaalit, eli omaa muotoaan toistava yksikkö, on eräs Saksin lempiaiheista. Fraktaalien kertautuvan logiikan voi nähdä vaikkapa lumihuutaleessa tai kukkakaalin ruusukkeessa. Fraktaalit ovat voimakas kuva-aihe, sillä se tarjoaa kosmisen ja mikroskooppisen mittakaavan levittäytyen äärettömyyteen.

Ars Novan ensimmäisessä näyttelykerroksessa on esillä Saksin 22 kuvakudosta, neljästä eri sarjasta vuosilta 2013–2021.

Takkahuone-galleriassa museon toisessa kerroksessa esitetään Saksin työskentelystä ja elämästä kertovaa dokumenttielokuvaa, jonka on ohjannut hollantilainen David Verbeek (s. 1980, Alankomaat). Elokuva esitetään ensimmäistä kertaa Aura-näyttelyssä Aboa Vetus Ars Novassa.

Ars Novan toisessa näyttelykerroksessa on esillä turkulaisen taiteilijaryhmä IC-98:n ja Saksin yhteistyönä toteutettu suurikokoinen *A World in Waiting* -teos (2017). Teoksen on tilannut Goethe-Institut ja Victoria &

**ABOA VETUS  ARS NOVA**

Albert Museum. Toimeksiantona oli pohtia miltä Eurooppa näyttää 2 000 vuoden kuluttua. Saksi on suunnitellut teoksen kuosin ja kuvakudokseen on istutettu sellaisten kasvilajien siemeniä, jotka saattaisivat selviytyä ilmastossa, jonka on arvioitu olevan noin neljä astetta lämpimämpi kuin nyt.

Saksin kuvakudokset ovat taiteellisia havaintoja mielen rakenteista ja havainnon muodoista. Saksi on kiinnostunut henkisistä välitiloista, joissa ympäröivästä maailmasta peräisin olevat ärsykkeet sekoittuvat omaan sisäiseen kokemukseen. Saksi on sairastanut aurallista migreeniä 7-vuotiaasta asti. *First Symptoms* -sarjan (2019) teoksissa kuvataan aurallisen migreenin aiheuttamia näköaistimuksia.

Uusimmassa teossarjassa *Mythology* (2021), johon kuuluu 13 teosta, Saksi on rinnastanut fraktaalien myyttisiin kertomuksiin. Myös myytti on itseään kopioiva rakenne, joka etenee kielen ja merkitysten maailmassa. Saksin ensimmäinen kuvakudossarja *Hypnopompic* (2013) kuvaa unen ja valveillaolon rajatilaa. *Woolgathering*-sarja (2015) taas on saanut inspiraationsa päiväunista.

Saksin kuvakudoksissa digitaalisen ja materiaalisen rajapinta sekoittuu. Teokset on kudottu luonnonmateriaaleista ja synteettisistä aineksista, kuten mohairista, villasta, puuvillasta, silkistä, viskoosista, kumista, kuparista ja polyesterikuiduista. Materiaalit saavat aikaan rikkaan ja eläväisen pintarakenteen, tekstuurin.

Saksi on valinnut mediakseen nykyaikaisen kuvakudoksen, joka on toteutettu tietokoneohjatuilla Jacquard-kangaspuilla. Kymmenen vuoden ajan Saksi on valmistanut kuvakudoksia yhteistyössä Tilburgin TextielMuseumin TextielLabin kanssa Alankomaissa. TextielLab:issa taiteilijat työskentelevät yhdessä tekstiilinsinöörien kanssa jatkaen Hollannin upeaa tekstiiliperinnettä.

Saksin teoksia on useiden museoiden kokoelmissa: Victoria & Albert Museum, TextielMuseum, EMMA Modernin taiteen museo, Helsingin taidemuseo ja Royal Academy of Arts (Lontoo, Iso-Britannia). Saksin teoksia on aiemmin ollut esillä muun muassa seuraavissa museoissa: Victoria & Albert Museum (Lontoo, Iso-Britannia), Cooper Hewitt Museum (New York, Yhdysvallat), San José Museum of Art (San Jose, Yhdysvallat), TextielMuseum (Tilburg, Alankomaat), MUMEDI Design Museum (México, Meksiko), Designmuseo (Helsinki), Museo Poldi Pezzoli (Milano, Italia), Kunsthall Stavanger (Stavanger, Norja) ja Helsingin Taidehalli. Yksitysnäyttelyjä Saksi on pitänyt ympäri maailmaa, kuten New Yorkissa, Pariisissa, Hong Kongissa, Taipeissa, Madridissa, Brysselissä ja Helsingissä.

Saksin teoksia on muun muassa seuraavien museoiden kokoelmissa: Victoria & Albert Museum, Suomen kansallismuseo (Merimuseo), TextielMuseum, EMMA Modernin taiteen museo, Helsingin taidemuseo ja Royal Academy of Arts.

Aboa Vetus Ars Nova on avoinna tiistaista sunnuntaihin klo 11–18 (suljettu 24.–26.6.2022).  
27.6.–11.8.2022 museo on avoinna joka päivä klo 11–18.

Lehdistökuvia: [www.avan.fi/tiedotusvalineet](http://www.avan.fi/tiedotusvalineet)

käyttäjätunnus: press

salasana: AVANmuseo95

Lisätietoja:

[kustaaasaksi.com](http://kustaaasaksi.com)

[TextielLab for professionals - TextielMuseum](http://TextielLabforprofessionals-TextielMuseum)

Niina Tanskanen

näyttelyamanuenssi

[niina.tanskanen@avan.fi](mailto:niina.tanskanen@avan.fi)

040 585 4499

**ABOA VETUS  ARS NOVA**